

# LA SFAV EN BREF... 2015

Société Française  
d'Anthropologie Visuelle  
[www.sfav.fr](http://www.sfav.fr)



**Société Française d'Anthropologie Visuelle**  
**SFAV**

Le bureau de la SFAV est accueilli par  
la Direction de l'Image et de l'Audiovisuel  
de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS)  
96 Bd Raspail - 75006 Paris

# SOMMAIRE

HISTOIRE DE LA SFAV	P5
LES COLLECTIONS ET LEUR DIFFUSION	P8
FONDS N°1 / FILMS CLASSÉS PAR ORDRE D'ACQUISITION	P11
FONDS N°1 / FILMS CLASSÉS PAR CONTINENT	P15
FONDS N°2 / FILMS CLASSÉS PAR TITRE	P22
FONDS N°2 / FILMS CLASSÉS PAR CONTINENT	P26



**ELLES ETAIENT ROBUSTES !**

« Souvenez-vous que l'eau des gûnés, dans cette région de haute montagne, était glacée. Portant les berceaux sur leur dos, et leurs bébés dans les berceaux, leurs jupes traînant dans l'eau glacée et pieds nus, les femmes des tribus traversaient bravement en trébuchant. »

Extrait du livre *Grass*, M. C. Cooper, New-York, Putman, p.220. (film n°24, fonds n° 1)

# HISTOIRE DE LA SFAV

La SFAV en bref...

< 1985-2015 >

---

## ●●● Présentation

La Société Française d'Anthropologie Visuelle fut créée en 1985 en tant qu'association régie par la loi de 1901 pour favoriser la promotion du film d'anthropologie en milieu universitaire et culturel, et pour contribuer au développement de l'anthropologie visuelle en France. Aujourd'hui encore, elle poursuit son objectif premier : la constitution d'un catalogue de films documentaires d'anthropologie (ou intéressants pour l'anthropologie), des films exclusivement étrangers, assortis des droits non-commerciaux, afin de les diffuser en France et dans les pays limitrophes sur un mode non commercial. Très attachée à la formation des étudiants au cinéma documentaire d'anthropologie, la SFAV a souhaité développer une filière de films réalisés par des étudiants étrangers. Elle a ainsi acquis de nombreux films d'étudiants produits par les deux principaux départements universitaires qui proposent depuis une vingtaine d'années un enseignement spécialisé : le Département d'anthropologie de l'Université de Tromsø (Norvège) et le Granada Centre de l'Université de Manchester (Royaume Uni).

La SFAV n'est pas distributeur commercial de ces films, mais elle contribue à les faire connaître et indique les coordonnées de leur distributeur.

L'initiative de la SFAV est unique et originale. Elle est née du constat fait au cours des années 1980 du retard pris par la France dans la connaissance du cinéma d'anthropologie mondial. Il est apparu évident qu'il fallait commencer par mettre à la disposition des enseignants et des étudiants, les chefs-d'œuvre retraçant les étapes du cinéma d'anthropologie. Effectivement, lorsque la SFAV a été créée, les films que nous avons acquis depuis n'étaient pas connus, encore moins accessibles en France. Depuis seulement une dizaine d'années, le Musée du Quai Branly et la Bibliothèque nationale de France, après avoir consulté notre catalogue, ont acquis tout ou une partie de ces films qualifiés généralement de « grands classiques » sur le plan international. Un certain nombre de films, qui figurent dans notre catalogue, sont maintenant consultables sur place dans ces institutions, mais la SFAV est seule à pouvoir mettre à disposition du public, à domicile, des DVD de ces films en échange d'une participation aux frais.

La France étant peu ouverte à la langue anglaise, notre rôle a été très important pour faire connaître ces cinéastes et leurs films. Certains d'entre eux ne sont connus en France que grâce à notre travail depuis plus de deux décennies. Par exemple, lors de la célébration des 25 ans de la SFAV organisés en 2010 à la BnF, nous avons souhaité rendre hommage à David MacDougall, un cinéaste documentariste internationalement reconnu dans le domaine de l'anthropologie, mais qui, ne parlant pas français, était quasiment ignoré en France. Il nous semble essentiel que l'on puisse découvrir ces films documentaires étrangers de qualité, et pas seulement ceux qui, assurés d'un succès commercial, ont pu être programmés en salles. Et le succès en France de festivals internationaux tels que celui du Cinéma du Réel, nous donne la mesure du grand intérêt pour ces films documentaires étrangers.

La SFAV souhaite contribuer, même de façon modeste, au développement de l'anthropologie visuelle en France. Nous avons ainsi acquis progressivement des films en pellicule, 16 et 35mm, dont les copies sont maintenant confiées à l'Institut Lumière de Lyon (environ 60 films) pour leur assurer des conditions de conservation optimales.

Puis les acquisitions ont suivi les nouveaux formats et la numérisation pour constituer maintenant une cinémathèque de plus d'une centaine de films, inédits en France, couvrant une période s'étendant de 1914 à 2014.

## ●●● Bref historique et financement

La Société Française d'Anthropologie Visuelle, créée par Colette Piauxt, fête cette année ses 30 ans...

De 1985 à 2003, la SFAV a reçu des subventions publiques : de 1985 à 2000, les subventions venaient du Centre National de la Cinématographie, puis de 2000 à 2003, du Ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France).

En 2003, la SFAV, espérant un meilleur financement, a déplacé son siège social et les Fonds de films en Picardie où elle fut accueillie par l'université de Picardie Jules Verne à Amiens. Jusqu'en 2008, l'association fut subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Picardie) et le Conseil Régional de Picardie via l'université de Picardie Jules Verne. C'est grâce à ce financement que la SFAV a pu procéder à la numérisation de tous les films en pellicule 16mm et 35mm. La vocation de la SFAV n'étant pas régionale, la DRAC et le Conseil régional de Picardie, soumis à des réductions de crédits, nous ont supprimé leur soutien en 2009. Depuis cette date, la SFAV a vécu au ralenti et ne fonctionne pour l'instant que grâce à ses recettes propres (emprunts de films, abonnements de quelques universités) et à ses économies...

Depuis mai 2012, de retour à Paris et solidement installés à la Direction de l'Audiovisuel de l'EHESS (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), nous lançons avec enthousiasme dans une reconstruction dynamique de la SFAV, avec un Bureau modifié et rajeuni.

### **Fin 2015, le Bureau changera :**

Cécile Gouy-Gilbert succédera, en tant que Présidente, à Colette Piauxt qui souhaite démissionner.

Agnès Rotschi, Secrétaire générale, qui a accompagné la SFAV et joué un rôle essentiel depuis sa création, souhaite également se retirer.

De nouvelles perspectives se profilent à l'horizon sous la forme d'un partenariat avec le site [film-documentaire.fr](http://film-documentaire.fr) établi à Lussas, afin que les films de notre cinémathèque, bien qu'étrangers, figurent dans leur très importante base de données (35.000 films documentaires français). Cette collaboration devrait répondre au problème de visibilité dont nous souffrons aujourd'hui, du fait du manque de moyens financiers nous ayant empêchés de développer notre communication et de transformer notre site pour le rendre plus efficace et dynamique.

Nous avons établi une précieuse collaboration avec la BnF, à travers Alain Carou, Chef du Service Images, qui accorde sa confiance à notre sélection de films en les achetant pour la BnF. Ces achats encouragent les réalisateurs étrangers à offrir leurs films à la SFAV sans contrepartie financière. Mais la présence de leurs films en consultation à la BnF leur assure un certain prestige.

## **●●● Organisation de la SFAV**

Les décisions de la SFAV sont confiées à un Bureau dont les membres sont tous compétents dans le domaine de l'anthropologie et/ou du cinéma documentaire. Le Bureau se réunit une fois par trimestre pour choisir les films à acquérir et l'orientation de l'activité.

### **Fin 2015, le Bureau se composera de :**

Cécile Gouy-Gilbert, Anthropologue, Conservateur, Fondatrice et Responsable des Rencontres "Ethnologie et Cinéma" à Grenoble depuis 1995, **Présidente.**

Jean-Claude Penrad, Anthropologue et cinéaste, Maître de Conférences (hon.) à l'EHESS, **Secrétaire Général**

Juliette Hourcourigaray, Réalisatrice et Chargée de Production cinéma, **Trésorière.**

### **Conseillères extérieures :**

Colette Piauxt, Anthropologue et cinéaste,

Directrice de Recherche honoraire au CNRS, Fondatrice, ancienne Présidente.

Agnès Rotschi, Rédactrice, "Mémoire" de la Cinémathèque, ancienne Secrétaire Générale.

# LES COLLECTIONS ET LEUR DIFFUSION

La SFAV dispose de deux Fonds distincts

---

## ●●● Le Fonds n° 1

Il compte actuellement cent-vingt films, acquis et choisis en fonction de leur intérêt anthropologique et cinématographique. La SFAV s'est ainsi constitué une cinémathèque exceptionnelle de « grands classiques » étrangers dans le domaine de l'anthropologie, inédits, peu ou mal connus en France, couvrant une période allant de 1914 jusqu'à l'année en cours et permettant de rendre compte des principales étapes du cinéma d'anthropologie mondial. La sélection est loin d'être exhaustive, mais les moyens de la SFAV ne lui permettent d'acquérir et de mettre en circulation qu'un nombre limité de films.

Ce sont les films de ce Fonds n°1 qui ont orienté les choix de la Bibliothèque nationale de France pour l'acquisition de films étrangers d'intérêt anthropologique. Tous les films de ce Fonds sont d'origine étrangère et principalement anglophones, ou sous-titrés en anglais. Ils sont conservés sous leur forme originale sans sous-titres français. Mais pour chacun d'entre eux, la SFAV a établi un document bilingue où tous les textes explicatifs, dialogues et commentaires sont traduits en français. Ces documents bilingues, maintenant numérisés, peuvent être empruntés en même temps que le film.

## ●●● Le Fonds n° 2

Il accueille une soixantaine de films, pour la plupart étrangers, intéressants pour les anthropologues et les documentaristes. Ces films ont également été sélectionnés et font l'objet d'un « dépôt » à la SFAV, ce qui signifie que leurs auteurs peuvent les retirer du catalogue de la SFAV à tout moment s'ils le souhaitent. Ils ne font pas l'objet d'une traduction.

Parmi les films déposés, quelques-uns sont français, notamment ceux qui ont reçu le prix Fatumbi décerné par la SFAV au Festival Jean Rouch. Nous évitons de diffuser des films déjà largement distribués en France par d'autres institutions.



### ●●● Deux nouvelles filières

D'autres films forment une catégorie spécifique : films étudiants et premiers films. Ils viennent principalement des Universités de Manchester (Royaume-Uni) et de Tromsø (Norvège). Il nous apparaît intéressant pour les enseignants de pouvoir montrer à leurs étudiants, à côté des « grands classiques », des films réalisés par des étudiants dans un temps limité et avec des moyens modestes. Nous souhaitons aussi acquérir des copies de films « coloniaux », témoins de ces temps révolus. Acquérir les copies des films et le droit de les diffuser est toujours une opération longue et difficile, souvent impossible pour certains films, ce qui limite nos ambitions...

### ●●● Diffusion

La SFAV compte une centaine d'utilisateurs, fidèles ou ponctuels, de sa cinémathèque, dont une vingtaine d'établissements universitaires.

Un catalogue bilingue, maintenant sous forme numérisée, accompagne chaque film du Fonds n°1 et peut être emprunté en même temps que le film. La diffusion a commencé en VHS, mais depuis 2006 elle se fait en DVD et Beta SP.

Seul le film Grass (n°24), dont la SFAV a réalisé une deuxième copie, peut être emprunté en format 16mm. Le catalogue peut être consulté sur notre site internet où il fait l'objet d'une mise à jour régulière : [www.sfav.fr](http://www.sfav.fr)

### ●●● Conditions d'accès

Tous les films peuvent être empruntés (accompagnés de leur traduction) pour une durée de une ou deux semaines en échange d'une participation aux frais, port aller inclus, port retour à la charge de l'emprunteur, tarifs forfaitaires préférentiels pour envois groupés. Des photos, ainsi que des compléments d'information sur les films, peuvent également être mis à la disposition des emprunteurs. Envoi et Retour en lettre prioritaire ou colissimo.

**Toute reproduction et toute utilisation commerciale de ces films et des documents bilingues d'accompagnement sont rigoureusement interdites.**

#### Participation aux frais

Le prix indiqué correspond à la location d'une copie dans le cadre d'un usage privé ou d'un enseignement. Pour toute projection publique, le tarif varie selon plusieurs critères, merci de nous consulter ([info@sfav.fr](mailto:info@sfav.fr))

DVD :	40 € (durée du prêt : 2 semaines).
Beta SP :	Long métrage 70 € (port inclus en France) Court métrage 50 € (port inclus en France) + 10 Euros par projection supplémentaire.
16mm :	« Grass » 170 € / heure / pour une seule projection.

Les institutions et universités peuvent s'abonner et accéder aux copies DVD de nos Fonds en contrepartie d'une cotisation annuelle de 300€.

**Bien entendu, nous rappelons que toute copie de nos films est rigoureusement interdite même pour un usage très privé...**

Pour commander un film :

Envoyer un bon de commande par e-mail (info@sfav.fr) ou par courrier à l'adresse de la SFAV, mentionnant les coordonnées de l'utilisateur (exploitant, université, centre culturel...), l'adresse de facturation, de livraison et les dates de projection. La demande doit être faite au minimum deux semaines avant la date de projection. Le bon de commande, précisant l'institution responsable en cas de détérioration, devra également mentionner les conditions techniques.

La SFAV propose également une **Consultation libre** de tous les films de son Fonds N°1 à la :

Bibliothèque nationale de France (site François Mitterrand)  
Quai François Mauriac  
75013 Paris

Dans le cadre de partenariats, la SFAV accompagne ses films pour toute institution, centre culturel, association et salle de cinéma qui souhaite organiser des séances spéciales, actions culturelles autour du cinéma documentaire ou d'anthropologie. Elle peut intervenir pour des traductions simultanées de ses films mais peut également proposer un intervenant spécialiste par film et/ou thématique.



Colette Piault en tournage  
à Ano Ravénia (Grèce), 1978.

# FONDS N°1

Ce Fonds n°1 correspond à des films étrangers, acquis et soigneusement sélectionnés, pour lesquels nous avons réalisé une traduction écrite maintenant numérisée.

Par ailleurs, nous avons souhaité créer dans notre cinémathèque une filière de films dits « coloniaux » c'est à dire de films réalisés pendant la période coloniale et portant principalement sur les relations entre groupes sociaux. Faute de moyens et de temps, nous n'en avons que trois pour l'instant (n°105-106-107), mais nous avons bien l'intention de continuer à en acquérir.

## ••• Liste des films par ordre d'acquisition

< N° - Film - Réalisateur(s) - durée - date réalisation - lieu de tournage (par continent) >

- 
- 10 - *To Live with Herds*, D. & J. MacDougall, 65'/ 1972 (Afrique)
  - 11 - *Tapir Distribution*, T. Asch & N. Chagnon, 15'/ 1975 (Amérique)
  - 12 - *The Feast*, T. Asch & N. Chagnon, 29'/ 1970 (Amérique)
  - 13 - *The Wedding Camels*, D. & J. MacDougall, 108'/ 1974 (Afrique)
  - 14 - *N'ai, The Story of A! Kung Woman*, J. Marshall, 59'/ 1978 (Afrique)
  - 15 - *The Kwakiutl of British Columbia*, F. Boas & B. Holm, 55'/ 1930 (Amérique)
  - 16 - *Netsilik Eskimos*. (1<sup>o</sup> partie) Winter Sea Ice Camp, A. Balikci, 35'/ 1965 (Amérique)
  - 17 - *Djugguwan at Gurkawuy*, (5 vol.) I. Dunlop, 233'/ 1990 (Océanie)
  - 18 - *Man Without Pigs*, C. Owen, 59'/ 1990 (Océanie)
  - 19 - *A Curing Ceremony*, J. Marshall, 8'/ 1970 (env.) (Afrique)
  - 20 - *Magical Death*, N. Chagnon & T. Asch, 29'/ 1975 (Amérique)
  - 21 - *The Drums of the Winter*, S. Elder & L. Kamerling, 90'/ 1988 (Amérique)
  - 22 - *A Weave of Time*, S. Fanshel & J. Adair, 55'/ 1989 (Amérique)
  - 23 - *Desert People*, I. Dunlop, 51'/ 1966 (Océanie)
  - 24 - *Grass, M. Cooper*, E. B. Schoedsack & M. Harrison, 62'/ 1924 (Asie)
  - 25 - *Bitter Melons*, J. K. Marshall, 30'/ 1955-1971 (Afrique)
  - 26 - *Baobab Play*, J. K. Marshall, 8'/ 1958-1974 (Afrique)
  - 27 - *People of the Australian Western Desert*, I. Dunlop, 55'/ 1969 (Océanie)
  - 28 - *Taïga Nomads*, (3 vol.) H. Lappalainen, 150'/ 1992 (Europe)
  - 29 - *La Taranta*, G. F. Mingozzi, 20'/ 1962 (Europe)
  - 30 - *In the Land of the War Canoes*, E. Curtis, 50'/ 1972 (1914) (Amérique)
  - 31 - *Hitting Sticks, Healing Hearts*, C. Madison, 55'/ 1994 (Amérique)
  - 32 - *Ax Fight*, T. Asch & N. Chagnon, 30'/ 1975 (Amérique)
  - 33 - *The Hunters*, J. Marshall, 80'/ 1957 (Afrique)
  - 34 - *An Argument about a Marriage*, J. Marshall, 18'/ 1969 (Afrique)
  - 35 - *A Joking Relationship*, J. Marshall, 13'/ 1962 (Afrique)

**DIX DOCUMENTAIRES DE VITTORIO DE SETA (N°36 À 45), (EUROPE)**

- 36 - *Vinni lu tempu di li piscispata*, 10'/ 1955  
37 - *Isole de fuoco*, 11'/ 1955  
38 - *Surfarara*, 10'/ 1955  
39 - *Pasqua in Sicilia*, 11'/ 1955  
40 - *Contadini del mare*, 10'/ 1955  
41 - *Parabola d'oro*, 10'/ 1955  
42 - *Pescherecci*, 11'/ 1955  
43 - *Pastori di Orgoloso*, 11'/ 1958  
44 - *Un giorno in Barbagia*, 14'/ 1958  
45 - *I Dimenticati*, 20'/ 1959
- 46 - *The Women who Smile*, J. Head & J. Lydall, 50', 1990 (Afrique)  
47 - *Two Girls go Hunting*, J. Head & J. Lydall, 50', 1991 (Afrique)  
48 - *Our Way of Loving*, J. Head & J. Lydall, 60', 1994 (Afrique)  
49 - *Karelian Wedding*, Société Kalevala, 50', 1920 (Europe)  
50 - *The Orogen*, République Populaire de Chine, 78', 1957-1966 (Asie)  
51 - *To Find the Baruya Story*, A. & M. Jablonko, 26', 1982 (Océanie)  
52 - *Her Name Came on Arrows*, A. & M. Jablonko, 64', 1969 (Océanie)  
53 - *Conversations with Dundiucuy Wanambi*, I. Dunlop, 50', 1996 (Océanie)  
54 - *Lorang's Way*, D. & J. MacDougall, 69', 1977 (Afrique)  
55 - *A Wife among Wives*, D. & J. MacDougall, 72', 1981 (Afrique)  
56 - *Trobriand Cricket*, G. Kildea & J. Leach, 54', 1976 (Océanie)  
57 - *The Unknown Bard*, T. Mokammel, 60', 1996 (Asie)  
58 - *Les noces de Palo*, K. Rasmussen & F. Dalsheim, 78', 1933 (Europe)  
59 - *A Man Called "Bee"*, T. Asch & N. Chagnon, 40', 1970-1979 (Amérique)  
60a - *Aussi loin que de Mako    Jérusalem, Nous revenons*, J. Tari, 62', 1994 (Europe)  
60b - *Enterrement de l'hiver à Alsosofalva*, J. Tari, 27', 1993 (Europe)  
61 - *Amir*, J. Bailly, 60', 1985 (Asie)  
62a - *Bathing Babies in Three Cultures*, M. Mead & G. Bateson, 20', 1951 (Océanie, Asie, Amérique)  
62b - *A Balinese Family*, M. Mead & G. Bateson, 12', 1954 (Asie)  
63 - *The Silent Enemy*, H.-P. Carver, 94', 1930 (Amérique)  
64 - *Wapte Mnhono a Iniciado do Javem Xavante*, B. Patira, D. Tserematu, C. Waiasse, J. Protodi, W. Suya, 75', 1999 (Amérique)  
65 - *Photo Wallahs*, D. & J. MacDougall, 60', 1991 (Asie)

**THE NAVAJO FILM THEMSELVES SERIES (N°66 Å 72), S. WORTH & J. ADAIR (PROD.), 1972 (AMÉRIQUE)**

- 66 - *Old Antelope Lake*, A. Mike, 12'  
67 - *Spirit of the Navajo*, M. & M. J. Tsosie, S. Bennaly, 20'  
68 - *Shallow well Project*, N. Johnny, 20'  
69 - *Intrepid Shadows*, A. Clah, 18'  
70 - *Navajo Silversmith*, N. Johnny, 20'  
71 - *Navajo Weaver*, M. & M. J. Tsosie, S. Bennaly, 22'  
72 - *Second Weaver*, A. Mike, 9'

**FILMS DE COLETTE PIAULT (N°73    80)**

- 73 - *Albertine & Dorcas*, 20', 1972 (Afrique)  
74 - *Le Brouck*, 45', 1972 (Europe)  
75 - *Ce n'est pas tous les jours fête*, 110', 1980 (Europe)  
76 - *Au fil de l'aiguille*, 22', 1982 (Europe)  
77 - *Ma famille et moi*, 75', 1986 (Europe)  
78 - *Let's Get Married !*, 35', 1985 (Europe)

- 79 - *Charbonniers*, 30', 1990 (Europe)  
 80 - *Une vie dure...*, 55', 1983-1996 (Europe)
- 81 - *Tempus de Baristas*, D. MacDougall, 100', 1993 (Europe)  
 82 - *Call for Grace*, L. Mertli, 30', 2000 (Asie)  
 83 - *Margaret Mead : Taking note*, A. Peck, 59', 1981 (Amérique)  
 84 - *Duka's Dilemma*, J. Lydall & K. Strecker, 87', 2001 (Afrique)

**JERO TAPAKAN SERIES, L. CONNOR (N°85 À 88), P. & T. ASCH, 1981-1986 (ASIE)**

- 85 - *Jero Tapakan : The Story in the Life of a Balinese Healer*, 24'  
 86 - *The Medium is the Masseuse : a Balinese Massage*, 30'  
 87 - *Jero on Jero : a Balinese Trance Observed*, 17'  
 88 - *A Balinese Transe Seance*, 29'
- 89 - *Memories of a Festival Nomad*, H. Lappalainen, 28', 1993-2004 (Europe)  
 90 - *Dead Presumed Missing ?*, C. Piault & P. Sant Cassia, 40', 2003 (Europe)  
 91 - *Forest of Bliss*, R. Gardner, 90', 1985 (Asie)

**SÉRIE KALAHARI FAMILY (N°92 À 96), J. MARSHALL, 1951-2000 (AFRIQUE)**

- 92 - *A Far Country*, 90'  
 93 - *End of Road*, 60'  
 94 - *Real Water*, 60'  
 95 - *Standing Tall*, 60'  
 96 - *Death by Myth*, 90'
- 97 - *Sivas Home of Poets*, S. Manafi & W. Bauer, 35', 1995 (Europe)  
 98 - *Copains et Coquins. "La bande de Jean Rouch" au Niger*, B. Madsen & A. M. Jorgensen, 59', 2007 (Afrique)  
 99 - *Damouré parle de Jaguar*, B. Madsen & A. M. Jorgensen, 15', 2007 (Afrique)  
 100 - *Making Rain*, F. Storaas & L. Niglas, 57', 2007 (Afrique)  
 101 - *If Vagina had Teeth*, F. Storaas & L. Niglas, 55', 2008 (Afrique)  
 102 - *From Honey to ashes*, L. Bessire, 47', 2006 (Amérique)  
 103 - *Senhora Aparecida*, C. Alves Costa, 55', 1994 (Europe)  
 104 - *Gandhi's Children*, D. MacDougall, 185', 2008 (Asie)

**FONDS DE FILMS « COLONIAUX » (F.COL.) (N°105 À 107)**

- 105 - *Le Gendarme Citron*, G. Dagneau, 52', 2008 (Europe et Océanie)  
 106 - *A Man from the Congo River*, J. Aaltonen, 53', 2009 (Afrique)  
 107 - *Papa Bilong Chimbu*, V. Thomas, 54', 2008 (Océanie)
- 108 - *Tabacco, Truths and Rummikub*, S. Meyknecht 93', 2008 (Europe)  
 109 - *Retour au Brouck*, C. Piault, 52', 2010 (Europe)  
 110 - *Savage Memory*, Z. Stuart & K. Thomson, 77', 2012 (Océanie, Amérique)  
 111 - *Bitter Roots*, A. Strong, 71', 2010 (Afrique)  
 112 - *Karet*, S. Pinczuk, 32', 2011 (Asie)  
 113 - *Dead Birds*, R. Gardner, 83', 1964 (Océanie)  
 114 - *Rivers of Sand*, R. Gardner, 83', 1974 (Afrique)  
 115 - *Himalayan Herders*, J. & N. Bishop, 75', 2002 (Asie)  
 116 - *A Hospice in Amsterdam*, S. Meyknecht, 60', 2005 (Europe)  
 117 - *The Go-Between. Afar of Etiopia*, F. Storaas, R. Scott, G. Kassa, 37', 2014 (Afrique)  
 118 - *Ocumicho sauvé par les diables*, F. Choffat, J. Gilbert, C. Gouy-Gilbert, 26', 2002 (Amérique)  
 119 - *Le chemin des écoliers*, M.-C. Quiquemelle, 60', 2000 (Asie)

*The Unknown Bard,*  
T. Mokammel, 1996, (film n° 57, fonds n° 1)

To realize the Creator and His  
creation,

# FONDS N°1

## ••• Liste des films classés par continent

< N° - Film - Réalisateur(s) - durée - date réalisation - lieu de tournage (par continent) >

### AFRIQUE

- 10 - *To Live with Herds*, David & Judith MacDougall, 16mm, N&B, 65', 1972. VO jie ST anglais.  
La lutte des Jie, éleveurs semi-nomades du nord-est de l'Ouganda, pour conserver leur mode de vie traditionnel.
- 13 - *The Wedding Camels*, David & Judith MacDougall, 16mm, coul., 108', 1974. VO turkana ST anglais.  
Stratégies et arguties matrimoniales chez les Turkana, éleveurs semi-nomades du nord-ouest du Kenya.
- 14 - *N'ai, the Story of a !Kung Woman*, John Marshall & alt., 16mm, coul., 59', 1978. VO !kung ST anglais.  
Transformations de la vie des !Kung, Bochimans d'Afrique du Sud, entre 1950 et 1978, à travers le portrait de N'ai.
- 19 - *A Curing Ceremony*, John Marshall 16mm, N&B, 8', (vers 1960-70). VO anglais.  
Tentative pour soigner une jeune femme Bochimane par la transe.
- 25 - *Bitter Melons*, John Marshall, 16mm, coul., 30', 1955-1971. VO !kung anglais.  
Vie quotidienne d'un groupe de Bochimans G/wi dans le désert du Kalahari.
- 26 - *Baobab Play*, John Marshall, 16mm, coul., 8', 1958-1974. Muet.  
Jeux d'enfants !Kung dans un baobab.
- 33 - *The Hunters*, John Marshall, 16mm, coul., 50', 1957. VO anglais.  
Chasse à la girafe au Botswana.
- 34 - *Argument About a Marriage*, John Marshall, 16mm, coul., 18', 1969. VO !kung ST anglais.  
Deux hommes !Kung se disputent la même épouse !
- 35 - *A Joking Relationship*, John Marshall, 16mm, N&B, 12', 1962. VO !kung ST anglais.  
Relation "à plaisanterie" entre oncle et nièce chez les !Kung.
- 46 - *The Women who Smile*, Joanna Head & Jean Lydall, 16mm, coul., 50', 1990. VO massai ST anglais.  
Trois femmes Hamar d'Ethiopie, représentant trois générations, parlent avec humour et franchise de leur quotidien.
- 47 - *Two Girls go Hunting*, Joanna Head & Jean Lydall, 16mm, coul., 50', 1991. VO massai ST anglais.  
Fiancées à des hommes qu'elles n'ont jamais vus, deux jeunes filles Hamar d'Ethiopie subissent les rituels précédant le mariage.
- 48 - *Our Way of Loving*, Joanna Head & Jean Lydall, 16mm, coul., 60', 1994. VO massai ST anglais.  
Une jeune femme Hamar d'Ethiopie et son mari donnent leurs points de vue sur leur relation et le rôle des époux chez les Hamar.
- 54 - *Lorang's way*, David & Judith MacDougall, 16mm, coul., 69', 1977. VO turkana ST anglais.  
Portrait à multiples facettes de Lorang, éleveur Turkana du nord-ouest du Kenya.
- 55 - *A Wife among wives*, David & Judith MacDougall, 16mm, coul., 72', 1981. VO turkana ST anglais.  
Le mariage chez les Turkana, éleveurs semi-nomades du nord-ouest du Kenya : points de vue croisés des hommes et des femmes.
- 73 - *Albertine & Dorcas*, Colette Piauxt, 16mm, coul., 20', 1972. VO français.  
Le travail et la vie quotidienne de deux femmes à Abidjan.
- 84 - *Duka's Dilemma*, Jean Lydall & Kaira Strecker, vidéo, coul., 87', 2001. VO hamar ST anglais.  
Relation entre deux co-épouses et crise familiale chez les Hamar du sud de l'Ethiopie.

- 92 À 96 – SÉRIE KALAHARI FAMILY, John Marshall, 35mm (1951-2000). VO anglais.  
 Cette série de cinq films, tournés entre 1951 et 2000, est consacrée aux Ju/hoansi, peuple de chasseurs-cueilleurs vivant dans le désert du Kalahari. Elle décrit leur vie et leurs combats pour faire reconnaître leurs droits sur leurs terres traditionnelles.
- 92 – *A far country*, 90'
- 93 – *End of the road*, 60'
- 94 – *Real water*, 60'
- 95 – *Standing tall*, 60'
- 96 – *Death by myth*, 90'
- 
- 98 – *Copains et coquins. La « bande de Jean Rouch » au Niger*, Berit Madsen & Anne Mette Jorgensen, coul., 59', 2007. VO français et songhai, ST anglais.  
 Ce film explore cette relation unique entre Rouch et ses amis et révèle comment elle a changé leurs vies.
- 
- 99 – *Damouré parle de Jaguar*, Berit Madsen & Anne Mette Jorgensen, coul., 15', 2007.  
 VO français/djerma ST français.  
 Ce film, à propos du tournage du film Jaguar, est basé sur des conversations avec Damouré Zika, principal protagoniste du film. Jaguar est le premier d'une série de films intitulés ethno-fictions.
- 
- 100 – *Making Rain*, Frode Storaas & Liivo Niglas, coul., 57', 2007. VO shona/portugais ST anglais.  
 Derrière son précieux décryptage d'un rituel, ce film montre un autre niveau de compréhension de la compétition entre les genres. Ce film est renforcé par sa brillante réalisation et son approche respectueuse.
- 
- 101 – *If Vagina Had Teeth*, Frode Storaas & Liivo Niglas, coul., 55', 2008. VO shona ST anglais.  
 Si le vagin avait des dents : La cérémonie de pluie Shona au Mozambique occidental.
- 
- 106 – *A Man from the Congo River*, Jouko Aaltonen, N&B, 53', 2009. VO française (f.col).  
 A travers l'histoire d'Akseli Leppänen, un mécanicien finlandais qui travailla vingt ans sur le fleuve Congo, se déroule un pan méconnu de l'histoire du colonialisme au Congo Belge.
- 
- 111 – *Bitter Roots*, Adrian Strong, coul., 71', 2010. VO ST anglais.  
 20 ans après s'être engagé dans un projet de développement populaire, le réalisateur retourne chez les Ju/hoansi, dans le désert du Kalahari où John Marshall a réalisé ses films.
- 
- 114 – *Rivers of Sand*, R. Gardner, coul., 83', 1974. VO hamar/anglais ST anglais.  
 Un portrait de la population Hamar au sud-ouest de l'Ethiopie.
- 
- 117 – *The Go-Between. Afar of Ethiopia*, F. Storaas, R. Scott, G. Kassa, coul., 37', 2014. VO afar ST anglais.  
 Le film suit Hussein Hayie, membre de la communauté des Afars, son travail en ville, au sein du gouvernement (en tant qu'officier de paix et de sécurité) et ses visites régulières à sa communauté.

## AMÉRIQUE

- 
- 11 – *Tapir Distribution*, Timothy Asch & Napoléon Chagnon, 16mm, coul., 15', 1975. VO anglais.  
 Rétablissement des alliances politiques chez les Yanomami par la distribution d'un tapir.
- 
- 12 – *The Feast*, Timothy Asch & Napoléon Chagnon, 16mm, coul., 29', 1970. VO yanomami/anglais ST anglais.  
 Renouveau d'une alliance à travers une fête Yanomami.
- 
- 15 – *The Kwakiutl of British Columbia*, Franz Boas & Bill Holm, 16mm, N&B, 55', 1930. Muet, cartons en anglais.  
 Aspects de la culture traditionnelle des Indiens Kwakiutl.
- 
- 16 – *Netsilik Eskimos: Winter Sea Ice Camp (I<sup>e</sup> p.)*, Asen Balikci & Quentin Brown, 16 mm, coul., 36', 1965. Muet.  
 Reconstitution de la vie traditionnelle des Netsilik.
- 
- 20 – *Magical Death, Napoléon Chagnon*, Timothy Asch, 16mm, coul., 29', 1975. VO anglais.  
 Un shaman yanomami au travail.
- 
- 21 – *The Drums of Winter*, Sarah Elder & Leonard Kemerling, 16mm, coul., 90', 1988. VO inupiat ST anglais  
 Traditions et monde spirituel des Eskimos Yup'ik d'Emmonak (Alaska).



- 22 - *A Weave of Time, Susan Fanshel*, John Adair, 16mm, coul. & N&B, 55', 1989. VO anglais ST français. 50 ans de l'histoire d'une famille navajo (1938 -1986), appuyés sur les documents de J. Adair.
- 30 - *The Land of the War Canoes*, Edward Curtis, 16 mm, N&B, 50', 1914-1972. Muet, intertitres en anglais. Epopée romanesque chez les Kwakiutl de la côte du nord-ouest du Pacifique.
- 31 - *Hitting Sticks, Healing Hearts*, Curt Madison, vidéo, coul., 55',1994. VO ST anglais. Pottlach commémoratif au village de Minto, au coeur de l'Alaska.
- 32 - *Ax Fight*, Timothy Asch & Napoléon Chagnon, 16mm, coul., 15', 1975. VO anglais. Bataille chez les Yanomami du Venezuela.
- 59 - *A Man called "Bee"*, Timothy Asch & Napoléon Chagnon, 16mm, coul., 40', 1970-1975. VO anglais. Précis d'observation participante à travers le travail de l'anthropologue Napoléon Chagnon chez les Yanomami.
- 63 - *The Silent Enemy*, H.P. Carver, 16mm, coloré, 94', 1930. VO anglais. Lutte pour la survie du groupe Ojibway, dans la baie de Hudson, avant l'arrivée de l'homme blanc.
- 64 - *Waptè Mnhono a Iniciação do Jovem Xavante*, Bartolomeu Patira, Divino Tserematu, Caimi Waiasse, Jorge Protodi, Winti Suya, Vidéo, coul., 75', 1999. VO brésilien ST anglais. Initiation rituelle de jeunes indiens Xavante. Ce film a été réalisé collectivement par un atelier de formation dans le cadre de « Video in the Village ».
- 66 À 72 - THE NAVAJO FILMS THEMSELVES SERIES. Production Sol Worth & John Adair, N& B, 16mm, 1972. Muet.
- 66 - *Old Antelope Lake*, Mike Anderson, 12'03. Le film s'attache à montrer l'unité entre l'homme et son milieu. Le centre du film est un lac, à la fois lieu de rendez-vous pour les hommes et pour les animaux, les premiers viennent y pêcher et les seconds s'y désaltérer.
- 67 - *The Spirit of Navajos*, Maxine & Mary Jane Tsotsie, Susie Benally, 20'32. Le film illustre une séance de thérapie Navajo à l'aide, notamment, de peintures sur sable. Comme dans plusieurs autres films de la série, celui-ci débute par la cueillette des plantes qui serviront ensuite à la fabrication des pigments utilisés pour réaliser la peinture.
- 68 - *Shallow Well Project*, Johnny Nelson, 19'45. Le film est centré sur la construction d'un puits.
- 69 - *Intrepid Shadows*, Al Clah, 17'12. Il s'agit d'un film complexe qui tente de réconcilier la notion « occidentale » de Dieu et la conception navajo des Dieux. Pour Margaret Mead c'est « un des meilleurs exemples de l'animisme montré dans un film ».
- 70 - *The Navajo Silversmith*, Johnny Nelson, 19'45. Le film présente la fabrication de figurines Yebitchai en argent.
- 71 - *A Navajo Weaver*, Maxine & Mary Jane Tsotsie, Susie Benally, 22'26. Le film s'intéresse au tissage navajo. Le réalisateur semble nous dire que le tissage ne se résume pas au seul travail de création.
- 72 - *Second Weaver*, Mike Anderson, 8'39. Il s'agit d'un film sur la transmission des savoirs, la perpétuation de pratiques qui perdurent malgré les modifications sociales liées au processus d'acculturation.
- 83 - *Margaret Mead : Taking note*, Ann Peck, 16mm & vidéo, coul., 59', 1981. VO anglais. Portrait de l'anthropologue Margaret Mead (1901-1978), auteur des classiques *Coming of age in Samoa* (1928) et *Sex and temperament in three primitive societies* (1935).
- 102 - *From Honey To Ashes*, Lucas Bessire, vidéo, coul, 47', 2006. VO ayoreo ST anglais. En mars 2004, l'une des dernières communautés de chasseurs-cueilleurs, vivant volontairement isolée, est sortie de la forêt dans le nord du Paraguay, fuyant les bulldozers des « ranchers ».
- 118 - *Ocumicho sauvé par les diables*, F. Choffat, J. Gilbert, C. Gouy-Gilbert, 26', 2002. VO espagnol ST français. Comment l'histoire de la création du diable devient un nouveau mythe organisateur pour les Indiens Purhépechas d'Ocumicho.

## ASIE

- 
- 24 - *Grass*, Merian Cooper, Ernest B. Schoedsack, Marguerite Harrisson, 16mm, N&B, 62', 1924.  
Muet, cartons en anglais.  
Transhumance de printemps des éleveurs nomades Bakhtiari (sud-ouest de l'Iran).
- 
- 50 - *Oroqen*, Archives de la République Populaire de Chine, 16mm, N&B, 78', 1957-1966. VO chinois ST anglais.  
Vie des Oroqen, tribu nomade de chasseurs et cueilleurs (Nord-Est de la Chine).
- 
- 57 - *The Unknown Bard*, Tanvir Mokammel, Beta, coul., 60', 1996. VO bengali ST anglais.  
Présentation de la « secte » de Baül, mystiques bengalis, dont tout le savoir religieux d'un synchrétisme très caractéristique s'exprime et se transmet par le chant.
- 
- 61 - *Amir*, John Bailly, 16mm, coul., 60', 1985. VO ST anglais.  
La vie de quelques musiciens afghans, réfugiés à Peshawar, au Pakistan.
- 
- 62a - *A Bathing Babies in three Countries*, Margaret Mead & Gregory Bateson, N&B, 16mm, 9', 1954. VO anglais.  
Comparaison inter-culturelle montrant l'interaction entre mère et enfant pendant le bain dans trois différents lieux : Nouvelle-Guinée, Etats-Unis et Bali.
- 
- 62b - *A Balinese Family*, Margaret Mead & Gregory Bateson, N&B, 16mm, 21', 1951. VO anglais.  
Etude d'une famille balinaise et des comportements du père et de la mère envers leurs trois plus jeunes enfants.
- 
- 65 - *Photo Wallahs*, David & Judith MacDougall, coul., 16mm, 60', 1991. VO anglais.  
De l'art et de l'usage de la photographie à Mussoorie, une station touristique du Nord de l'Inde.
- 
- 82 - *Call for Grace*, Laëtitia Merli, coul., 30', 2000, VO mongole, STF. VO mongole, ST français.  
Entre tradition et modernité, le chamanisme reprend ses marques dans la société et se construit une nouvelle identité en milieu urbain.
- 
- 85 À 88 - SÉRIE JERO TAPAKAN, Linda Connor, Patsy Asch & Timothy Asch, coul., 16mm, 1981-86 (revised 1995).  
VO Balinais ST anglais.  
Jero Tapakan est médium et masseuse dans un petit village du centre de Bali. Ces quatre films, tournés entre 1978 et 1980, qui lui sont consacrés, offrent un aperçu de la vitalité de la médecine traditionnelle dans la culture indonésienne à la fin du XX<sup>e</sup> siècle.
- 85 - *Jero Tapakan: the Stories in the Life of a Balinese Healer*, 24'.  
86 - *The Medium is the Masseuse : a Balinese Massage*, 30'.  
87 - *Jero on Jero ; a Balinese Trance Seance Observed*, 17'.  
88 - *A Balinese Trance Seance*, 28'.
- 
- 91 - *Forest of Bliss*, Robert Gardner, coul., 35mm, 90', 1985. VO.  
Le cycle de la vie et de la mort dans la Cité Sainte de Bénarès, durant une journée, de l'aube à celle du jour suivant.  
Sans commentaires, ni dialogues, ni intertitres, ce film ne propose pas à proprement parler une description ethnographique, mais est plutôt une composition artistique sur la vie, la mort, le corps et les rites religieux et funéraires qui font partie de l'industrie de la mort de Bénarès.
- 
- 104 - *Gandhi's Children*, David MacDougall, coul., vidéo, 185', 2008. VO hindi ST anglais.  
« Praya's Children House » accueille 350 garçons orphelins, abandonnés ou fugueurs.  
David MacDougall a suivi pendant plusieurs mois leur quotidien.
- 
- 112 - *Karet*, Shira Pinczuk, vidéo, coul., 32', 2011. VO hébreux ST anglais.  
Présentation des Samaritains, une communauté en Israël en voie de distinction.
- 
- 115 - *Himalayan Herders*, J. & N. Bishop, coul., 75', 2002. VO népalais ST anglais.  
Le film dresse le portrait de membres de la population des Sherpas vivant au pied du mont Everest du côté népalais. Les éleveurs de la communauté de la région de Yolmo donne un exemple de la vie pastorale et nomade.
- 
- 119 - *Le chemin des écoliers*, M.-C. Quiquémelle, DV, coul., 60', 2000. VO ST français ou anglais.  
Sur fond de vie quotidienne, ce film témoigne des difficultés rencontrées par la minorité Miao pour qui l'enseignement doit bien souvent laisser la place à la simple survie.

## EUROPE

- 
- 28 - *Taïga Nomads (3 vol.)*, Heimo Lappalainen, vidéo, coul., 150', 1992. VO evenki ST anglais.  
Chronique de la vie quotidienne d'une famille Evenki, éleveurs de rennes et chasseurs nomades au cœur de la Sibérie.
- 
- 29 - *La Taranta*, Gian Franco Mingozzi, 35mm, N&B 20', 1962. VO italien.  
Etude d'une forme d'hystérie pagano-chrétienne en Italie du Sud.
- 
- 36 À 45 - DIX DOCUMENTAIRES DE VITTORIO DE SETA. VO italien.
- 36 - *Vinni lu tempu di li piscispata*, 16mm, coul., 10', 1955.  
La pêche à l'espadon dans le détroit de Messine et au large des îles Eoliennes.
- 37 - *Sole di fuoco*, 16mm, coul., 11', 1955.  
Îles volcaniques du sud de l'Italie.
- 38 - *Surfarara*, 16mm, coul., 10', 1955.  
Le travail épuisant et dangereux des mineurs dans les souffrières de Sicile.
- 39 - *Pasqua in Sicilia*, 16mm, coul., 11', 1955.  
Processions et fêtes religieuses de Pâques dans les régions de Messine, Caltanissetta et Enna.
- 40 - *Contadini del mare*, 16mm, coul., 10', 1955;  
La pêche au thon au Stromboli.
- 41 - *Parabola d'oro*, 16mm, coul., 10', 1955.  
La moisson en Sicile intérieure.
- 42 - *Pescherecci*, 16mm, coul., 11', 1955  
Les pêcheurs de Lampedusa en Sicile.
- 43 - *Pastori a Orgosolo*, 35mm, coul. 11', 1958.  
La vie quotidienne des bergers à Orgosolo, en Sardaigne.
- 44 - *Un Giorno in Barbagia*, 35mm, coul., 14', 1958.  
La vie quotidienne dans la région de Nuoro en Sardaigne.
- 45 - *I Dimenticati*, 35mm, coul., 20', 1959.  
Le peuple paysan et pêcheur de Sicile.
- 
- 49 - *Karelian Wedding*, Prod. Société Kalevala, 16mm, N&B, 50', 1920. VO finnois, cartons en anglais.  
Reconstitution d'une cérémonie de mariage en Karélie.
- 
- 58 - *Les noces de Palo*, Knud Rasmussen & Friedrich Dalsheim, 35mm, N&B, 78', 1933. VO danois ST français.  
À travers les aventures amoureuses de Palo, la vie quotidienne chez les Esquimaux du détroit d'Angmassalik, à l'est du Groenland.
- 
- 60a - *Aussi loin que de Mako à Jérusalem : nous revenons*, Janos Tari, 16mm, coul., 62', 1994. VO Hongrois STF.  
Dernier épisode d'une enquête sur les juifs du village hongrois de Mako. Venus des Etats-Unis ou d'Israël, ils se retrouvent à Mako à l'occasion d'une célébration.
- 
- 60b - *L'enterrement de l'hiver à Alsosofalva*, Janos Tari, 16mm, coul., 29', 1993. VO Hongrois STF.  
Cérémonie carnavalesque pour l'enterrement de l'hiver dans le village d'Alsosofalva.
- 
- 74 À 80 - SÉRIE DE FILMS DE COLETTE PIAULT. VO grec ST français (sauf n°74).
- 74 - *Le Brouck*, 16mm, N&B, 45', 1972. VO Français  
Présent et avenir d'un groupe de huit jeunes travaillant dans le marais de Saint-Omer.
- 75 - *Ce n'est pas tous les jours fête*, 16mm, coul., 110', 1980.  
Par une approche observationnelle et une construction en séquences, le film montre l'alternance entre la monotonie de la vie quotidienne et les jours de fête qui voient le bref retour des émigrés.
- 76 - *Au fil de l'aiguille*, 16mm, coul., 22', 1982.  
Conversations de jeunes filles.
- 77 - *Ma famille et moi*, 16mm, coul., 75', 1986.  
Effets de la migration sur les relations à l'intérieur d'une famille.
- 78 - *Let's get married!*, 16mm, coul., 35', 1985, VO grec STF.  
Une journée d'un mariage gréco-américain.
- 79 - *Charbonniers*, 16mm, coul., 30', 1990.  
Production artisanale du charbon de bois.
- 80 - *Une vie dure*, 16mm, coul., 55', 1983-1996.  
L'Histoire à travers une vie ordinaire.

- 
- 81 - *Tempus de Baristas*, David MacDougall, 16mm, coul., 100', 1993. VO sarde, ST français.  
 Vie quotidienne et avenir de bergers sardes dans les montagnes de l'est de la Sardaigne.
- 
- 89 - *Memories of a Festival Nomad*, Heimo Lappalainen, Mihaly Hoppal, Zsolt Kramos, Lajos Nadorfi, Janos Tari, vidéo, coul., 28', (1993-2004). VO anglais.  
 Entretien entre Mihail Hoppal et Heimo Lappalainen.
- 
- 90 - *Dead presumed Missing*, Colette Piauxt, Paul Sant Cassia, DV, coul., 40', 2003. VO grec/anglais, ST anglais.  
 Problème des personnes disparues à Chypre à la suite du conflit entre Chypriotes grecs et turcs et l'invasion turque de 1974.
- 
- 97 - *Sivas - Home of Poets*, Saïd Manafi & Werner Bauer, 35 mm, coul., 90', 1995. VO ST anglais.  
 Les Alevis sont, en Turquie, une minorité musulmane à tendance libérale.  
 Le chant et la musique jouent un rôle important dans leur culture.
- 
- 103 - *Senhora aparecida*, Catarina Alves Costa, DV, 55', coul., 1994. VO portugais ST anglais.  
 Chaque année selon la tradition, un cortège «d'ensevelis» traverse le village jusqu'à la Chapelle de Notre Dame Aparecida.
- 
- 108 - *Tobacco, Truths and Rummikubs*, Steef Meycknecht, vidéo, coul., 93', 2010. VO néerlandais ST anglais.  
 Quatre histoires du quartier de Schiedam à Nieuwland (Pays-Bas) filmées pendant plus d'un an.
- 
- 109 - *Retour au Brouck*, Colette Piauxt, DV, coul., 52', 2010. VO français.  
 Passé, présent et avenir du Marais Audomarois et de ses habitants.
- 
- 116 - *A Hospice in Amsterdam*, S. Meycknecht, coul., 60', 2005. VO néerlandais ST anglais.  
 Récit de la vie quotidienne dans une maison la « Veerhuis » à Amsterdam,  
 où les personnes choisissent de s'installer pour finir leur vie.

## Océanie

- 
- 17 - *Djungguwan at Gurkawuy (5 vol.)*, Ian Dunlop, vidéo, coul., 233', 1990. VO anglais.  
 Cérémonie d'inauguration chez les Yolngu du nord-est d'Arnhem (Australie).
- 
- 18 - *Man without Pigs*, Chris Owen, 16mm, coul., 59', 1990. VO papoue ST anglais.  
 Préparation d'une cérémonie rituelle chez les Binandere de Papouasie-Nouvelle-Guinée.
- 
- 23 - *Desert People*, Ian Dunlop, 16mm, N&B, 51', 1966. VO anglais.  
 La vie quotidienne de deux familles aborigènes dans le désert australien (reconstitution).
- 
- 27 - *People of the Australian Western Desert (Part 12)*, Ian Dunlop, 16mm, N&B, 55', 1969. VO français.  
 Le quotidien de trois familles aborigènes campant au trou d'eau de Patantja.
- 
- 51 - *To Find the Baruya Story*, Alison & Marek Jablonko, 16mm, coul., 26', 1969-1982. VO anglais.  
 Introduction à la société Baruya (Nouvelle Guinée) à travers le travail de l'anthropologue Maurice Godelier.
- 
- 52 - *Her Name Came on Arrows*, Alison & Marek Jablonko, 16mm, coul., 50', 1969-1982.  
 VO anglais/baruya ST anglais.  
 Méthodes de l'anthropologue Maurice Godelier pour le recueil d'informations et la connaissance de la culture Baruya.
- 
- 53 - *Conversations with Dundiwuy Wanambi*, Ian Dunlop, coul., 50', 1996. VO ST anglais.  
 Le parcours d'un homme qui, face à ses erreurs passées et devant la modernité qui envahit son territoire, se bat pour préserver son identité indigène.
- 
- 56 - *Trobriand Cricket*, Jery Leach & Gary Kildea, 16mm, 54', 1976. VO papoue/anglais ST anglais.  
 Un exemple original et réussi d'acculturation aux îles Trobriand.
- 
- 105 - *Le gendarme Citron*, Gilles Dagneau, vidéo, coul., 52', 2008, (f.col.). VO français.  
 Dans les années 50 et 60, Robert Citron, gendarme, mais avant tout homme éclairé,  
 filme les Kanak dans leurs activités quotidiennes et coutumières.

- 
- 107 - *Papa Bilong Chimbu*, Verena Thomas, coul., 54', 2008, (f.col.). VO anglais/allemand/tok pisin ST anglais. Histoire exemplaire de John Nilles, venu en Papouasie-Nouvelle-Guinée pour convertir les Chimbu et qui, plus qu'un prêtre, devint anthropologue, linguiste, politicien et chef de clan.
- 
- 110 - *Savage Memory*, Zachary Stuart & Kelly Thomson, coul., 77', 2012. VO Kiriwinian/anglais ST anglais. Sur les traces de Bronislaw Malinowski aux Îles Trobriand, son arrière petit-fils interroge l'héritage controversé laissé par celui qui fut un des pères de l'anthropologie.
- 
- 113 - *Dead Birds*, R. Gardner, coul., 83', 1964. VO anglais. Les guerres rituelles menées entre les villages de Dani, une population vivant en Nouvelle-Guinée.
- 



Village d'Ano Ravénia (Grèce),  
*Ma famille et moi*, Colette Piauxt,  
1983, (film n°77, fonds n°1).

# FONDS N°2

Ce Fonds n° 2, « Dépôt », accueille des films principalement étrangers, mais pas exclusivement, qui nous sont proposés par leurs réalisateurs et pour lesquels ils détiennent les droits.

Nous n'avons pas réalisé de traduction pour ces films qui peuvent être empruntés dans les mêmes conditions que ceux du Fonds n°1.

---

## ●●● La filière des films étudiants :

Depuis plusieurs années déjà, la SFAV souhaite soutenir les Universités qui forment des étudiants en anthropologie visuelle en mettant à leur disposition des films de qualité, réalisés par des étudiants à l'étranger.

Pour cela, nous avons demandé aux deux centres de formation en anthropologie visuelle les plus renommés en Europe (Granada Centre for Visual Anthropology, Université de Manchester, Royaume-Uni et Visual Cultural Studies, University of Tromsø, Norvège) de nous confier des films réalisés par leurs étudiants.

Ces films réalisés dans des cadres universitaires de haut niveau sont toujours intéressants et généralement d'un niveau technique et intellectuel exigeant.

Nous avons d'abord pensé à sélectionner les plus achevés d'entre eux. Mais à la réflexion, il nous paraît tout aussi utile, voire même plus utile, pour une formation au cinéma, de voir et d'analyser des films présentant des lacunes et/ou des insuffisances. On apprend plus de l'imperfection que de la perfection. Les films d'étudiants ont quelques spécificités. Ils portent rarement sur un travail de terrain de longue durée, leur sujet doit donc être limité comme leur durée.

On ne peut les regarder et les juger comme au cours d'une sélection pour un festival. Il convient de chercher à comprendre le projet du réalisateur pour ensuite s'interroger sur son approche cinématographique et voir dans quelle mesure il a réussi à maîtriser son sujet, à nous en transmettre l'essentiel.

## ●●● Liste par titres

< N° - Film - Réalisateur(s) - durée - date réalisation - lieu de tournage (par continent) >

- 10 - *In the Arms of Buddha and the Drums*, J. Aaltonen, 16mm, coul, 50', 1998. VO ST français.
- 13 - *Breaking the Bush*, S. Arnott, Vidéo, coul, 53', 1989. VO ST anglais.
- 14 - *Moving with the Times. Ethiopian pastoralists on drought and survival*, S. Arnott & T. Mesfin, Vidéo, coul., 30', 2002, VO ST français.
- 15 - *En pays Mûa*, J.-P. Barry, J. Fabre, G. Condominas, 16mm, coul, 31', 1963. Version française.
- 16 - *Oh ! Mère Paddy*, J.-P. Barry, J. Fabre, G. Condominas, 16mm, coul, 25', 1963. Version française.
- 17 - *The Asaro Mudmen*, R. Verloop & N. Heer, Vidéo, couleur, 33', 1994. VO ST anglais.
- 18 - *Let our Song Live*, M. Brolin, A. Cnattingious, Vidéo, coul., 58', 1994. VO siriono, espagnol, ST anglais.
- 19 - *El conflicto. Sobre la quema de munescos en la Plata*, M. Garavaglaj, R. Menna, M. I. Ponzinibio, J. J. Cascardi, C. Jure, P. Guerriero & J. L. Weisser, coul., 17', 1999. VO espagnol.
- 20 - *Cris de cœurs. Rengaines des rues*, A. Keresztessy, 16mm, coul., 38', 1982. VO français.
- 21 - *Mangayaw. Rituel de chasse aux têtes chez les Puyuma*, J. Cauquelin, 8mm, coul, 38', 1990. Version française.
- 22 - *Pualasakan, Fête des chamanes Puyuma*, J. Cauquelin, 16mm, coul, 25', 1963. Version française.
- 25 - *Bear and Shaman*, R. Ernazarova, Vidéo, coul, 37', 1996. VO ST français.
- 26 - *The return to Anga*, R. Ernazarova, Vidéo, coul, 29', 2006.
- 27 - *Les Mémoires de Binduté Da*, M. Fieloux et J. Lombard, 16 mm, coul, 52', 1984. Version française.
- 28 - *Il danse pour ses cormorans*, F. Fougéa, 16mm, coul., 26', 1993. Version française.
- 29 - *Le seigneur des aigles*, F. Fougéa & G. Santantonio, Vidéo, coul, 26', 1991. Version française.
- 30 - *Exhumation*, A. Fournel, 16mm, coul, 16', 1962. VO français.
- 33 - *Sacred Vandals*, S. Hoas, 16 mm, couleur, 120', 1978-1981. VO anglais.
- 34 - *Mammy Water : In Search of the Water Spirits in Nigeria*, S. Jell-Bahlsen, 16mm, 59', 1989. VO anglais.
- 37 - *Die Reise der Pilgrim Number One*, S. Klippel-Amatorsero, 16mm, coul, 60', 1987. VO ST allemand.
- 39 - *La Danse des dieux*, M.-C. Quiquemelle, vidéo, coul, 50', 1993. Version française.
- 40 - *Zaytoun, la Chine des merveilles*, M-C Quiquemelle, 16mm, coul, 50', 1991. VO chinois, ST français.
- 41 - *Le Mythe du buffle. Quelques fêtes des Miao noirs*, M.-C. Quiquemelle, 16mm, coul, 52', 1995. VO chinois, ST français.
- 42 - *La Mémoire dure, R. Ragazzi*, Vidéo, coul, 83', 2000. VO français.
- 43 - *Tonga Bondo*, A. Retel-Laurentin, 16 mm, coul, 32', 1963. VO français
- 44 - *Justice coutumière chez les Nzakara*, A. Retel-Laurentin, 16mm, coul, 18', 1973, VO français.
- 45 - *Boatman*, G. Rossi, 16mm, N&B, 50', 1993. VO ST anglais.
- 46 - *Buffalo on the Roof*, J. Tari, Vidéo, coul, 56', 1993-94. VO anglais.
- 47 - *Embarras sur les affaires de cœur*, A. Brun & F. Laplantine, coul, 34', 1983. VO français.
- 48 - *Les guides de Dona Joana*, A. Brun & J. Huerta, coul., 30', 1989. VO portugais, ST français.
- 49 - *We Beat the Rats*, E. Wickett, 16mm, coul, 20', 1988. VO arabe, commentaires anglais.
- 50 - *A Woman's Work*, E. Wickett, Vidéo, coul, 30', 1990. VO arabe, commentaires anglais.
- 53 - *Everyday Life of Roma Children from Block 71*, I. Todorovic, vidéo, coul, 21', 2006. VO serbe, ST anglais.
- 54 - *Robinson de la lagune*, M. Brenta, 16mm, coul, 25', 1985, muet ?
- 55 - *Le roi ne meurt jamais*, P. Lamarque, E. Demeulenaere, HD cam, coul., 73', 2007.
- 56 - *Zo'é Les hommes de la dernière frontière*, S. Guiraud & P. et M. Dequidt, coul., 27', 2009

## ●●● Liste des films d'étudiants (ét.)

< N° - Film - Réalisateur(s) - durée - date réalisation - lieu de tournage (par continent) >

- 11 - *Regresso a Terra*, C. Alves-Costa, coul., 36', 1992. VO portugais, ST anglais. (ét.)
- 12 - *The Devil's Horn*, M. Van der Spek, Vidéo, coul., 23', 1997. VO espagnol, ST anglais. (ét.)
- 23 - *Pepsi War*, C. Clay, Vidéo, coul., 30', 1992. VO ST anglais. (ét.)
- 57 - *Tiempo de Vals*, R. Savage, coul., 22', 2006. VO espagnol, ST anglais. (ét.)
- 60 - *A Small Light*, J. Yezbik, coul., 33', 2004. VO népalais, anglais, ST anglais. (ét.)
- 61 - *The Most Admired Man*, J. Berg, Vidéo, 29', 2002. VO chinois, ST anglais. (ét.)
- 62 - *Ravi and Bhajay*, R. Webster, coul., 26', 2002. VO hindi, anglais, ST anglais. (ét.)
- 63 - *Living with Gods*, R. Wright, coul., 34', 2004. VO chinois, ST anglais. (ét.)
- 64 - *A Life with Slate*, D. Kharel, coul., 59', 2006. VO thami, népalais, ST anglais. (ét.)
- 66 - *All that Glitters*, I. Petropoulou, coul., 33', 2003. VO grec, ST anglais. (ét.)
- 67 - *Caught in a Magic Place*, N. Patriarca, coul. 28', 2007. VO italien, ST anglais. (ét.)
- 68 - *A dream of Maelen*, E. Sandberg, coul., 28', 2003. VO norvégien, ST anglais. (ét.)
- 69 - *Into the Field*, A. Grossman, coul., 28', 2005. VO roumain, ST anglais. (ét.)
- 70 - *Uncle Joh still has a farm*, T. Berge Ottersen, coul., 50', 2010. VO norvégien, ST anglais. (ét.)
- 71 - *Looking for Belonging*, B. Mortensen Nesheim, coul., 42', 2001. VO norvégien, ST anglais. (ét.)
- 72 - *Juarke. Boys made Men in Mboum Society*, M. Saliou, coul., 52', 2010. VO mboum, ST anglais. (ét.)
- 73 - *When Nomads Settle*, A. Adamou, coul., 50', 2007. VO ST anglais. (ét.)
- 74 - *Luka's Moment*, A. Danusiri, coul., 60', 2005. VO indonésien, ST anglais. (ét.)
- 75 - *Bailarinas*, H. Lipsanen, coul., 31', 2003. VO portugais, ST anglais. (ét.)
- 76 - *Men of Words*, J. Haaber-Ihle, coul., 22', 2009. VO arabe, ST anglais. (ét.)
- 77 - *In pursuit of Happiness*, R. Ono-Schilling, coul., 31', 2009. VO japonais, ST anglais. (ét.)
- 78 - *Men at Work*, C. Möderbacher, coul., 32', 2010. VO allemand, ST anglais. (ét.)
- 79 - *Made in Trenchtown*, E. Maagdenburg, coul. 33', 2010. VO anglais. (ét.)
- 80 - *White Sunshine Weather*, A. Bonde Rolsted, coul., 29', 2010. VO danois, ST anglais. (ét.)
- 81 - *Changes*, A. Asare-Nyako, coul. 30', 2010. VO danois, ST anglais. (ét.)
- 82 - *In the Light of Memory*, A. Grossman, coul., 39', 2010. VO roumain, ST anglais. (ét.)
- 83 - *Shooting Freetown*, K. Hanson, coul., 28', 2011. VO ST anglais. (ét.)
- 84 - *Les Rosbifs*, A. Sakula Barry, coul., 29', 2012. VO anglais. (ét.)
- 85 - *The Yayas de l'élégance*, M-J Pavlovic, coul., 28', 2012. VO français, lingala, ST anglais. (ét.)





*NVAI, the story of a Kang Woman, J. Marshall, 1978 (film n°14, fonds n°1)*

# FONDS N°2

## ••• Liste des films classés par continent

< N° - Film - Réalisateur(s) - durée - date réalisation - lieu de tournage (par continent) >

### AFRIQUE

- 
- 14 - *Moving with the Times. Ethiopian pastoralists on drought and survival*, S. Arnott & T. Mesfin, Vidéo, coul., 30', 2002, VO ST français.  
Problème de développement : nomadisme et agriculture chez les Boranas et les Afars d'Ethiopie.
- 
- 27 - *Les Mémoires de Binduté Da*, M. Fieloux et J. Lombard, 16 mm, coul., 52', 1984. VO français.  
Préparation et célébration des secondes funérailles de Binduté Da en pays Lobi au Burkina Faso.
- 
- 30 - *Exhumation*, A. Fournel, 16mm, coul., 16', 1962. VO français.  
Toutes les étapes de l'exhumation sur les hauts plateaux de Madagascar.
- 
- 34 - *Mammy Water : In Search of the Water Spirits in Nigeria*, S. Jell-Bahlsen, 16mm, 59', 1989. VO anglais.  
Rituels du culte de l'esprit de l'eau dans le sud-est du Nigéria.
- 
- 43 - *Tonga Bondo*, A. Retel-Laurentin, 16 mm, coul., 32', 1963. VO français  
Cérémonie en hommage aux morts en République Centrafricaine.
- 
- 44 - *Justice coutumière chez les Nzakara*, A. Retel-Laurentin, 16mm, coul., 18', 1973, VO français.  
La complexité des audiences chez les Nzakara en République Centrafricaine.
- 
- 49 - *We Beat the Rats*, E. Wickett, 16mm, coul., 20', 1988. VO arabe, commentaires anglais.  
En Egypte, la lutte quotidienne des femmes contre les rats.
- 
- 50 - *A Woman's Work*, E. Wickett, Vidéo, coul., 30', 1990. VO arabe, commentaires anglais.  
En Haute Egypte, des femmes s'unissent pour gagner leur indépendance économique.
- 
- 55 - *Le roi ne meurt jamais*, P. Lamarque, E. Demeulenaere, HD cam, coul., 73', 2007.  
Konso au Sud de l'Éthiopie, février 2005. Après avoir vécu de nombreuses années à Addis-Abeba, Gezagn Kala est rentré dans son pays natal, Konso, pour devenir le 20<sup>e</sup> « poqalla ».
- 
- 72 - *Juarke. Boys made Men in Mboum Society*, M. Saliou, coul., 52', 2010. VO mboum ST anglais. (ét.)  
Une plongée dans la communauté des Mboum (Cameroun) et des rites d'initiation des jeunes garçons.
- 
- 73 - *When Nomads Settle*, A. Adamou, coul., 50', 2007. VO ST anglais. (ét.)  
Sédentarisation des Mbororos et stratégies de survie.
- 
- 83 - *Shooting Freetown*, K. Hanson, coul., 28', 2011. VO ST anglais. (ét.)  
Enquête de terrain menée à Freetown après la guerre civile et présentant le parcours professionnel de trois jeunes Sierraléonais

### AMÉRIQUE

- 
- 11 - *Regresso a Terra*, C. Alves-Costa, coul., 36', 1992. VO portugais, ST anglais. (ét.)  
Le retour au Portugal de travailleurs émigrés.
- 
- 12 - *The Devil's Horn*, M. Van der Spek, Vidéo, coul., 23', 1997. VO espagnol, ST anglais. (ét.)  
Le rôle et la fonction des fanfares de cuivre à Oruro en Bolivie.
- 
- 18 - *Let our Song Live*, M. Brolin, A. Cnattingious, Vidéo, coul., 58', 1994. VO siriono, espagnol, ST anglais.  
Un regard attentif sur la vie quotidienne, le présent et le devenir d'Indiens Siriono en Bolivie, dans le contexte politique d'une lutte pour la reconnaissance de leurs droits et leur identité.

- 19 - *El conflicto. Sobre la quema de munesco en la Plata*, M. Garavaglai, R. Menna, M. I. Ponzinibio, J. J. Cascardi, C. Jure, P. Guerriero & J. L. Weisser, coul., 17', 1999. VO espagnol.  
Le conflit. A propos de l'incendie de marionnettes à La Plata, Argentine 1999.
- 37 - *Die Reise der Pilgrim Number One*, S. Klippel-Amatorsero, 16mm, coul., 60', 1987. VO ST allemand.  
Cérémonie de guérison et d'initiation dans l'Eglise Spirituelle Baptiste aux Caraïbes.
- 48 - *Les guides de Dona Joana*, A. Brun & J. Huerta, coul., 30', 1989. VO portugais, ST français.  
Séance de possession du rituel Umbanda au Brésil.
- 56 - *Zo'é Les hommes de la dernière frontière*, S. Guiraud & P. et M. Dequidt, coul., 27', 2009. VO ST français  
La nouvelle politique indigéniste de la FUNAI tente de préparer les Zo'é (245 Indiens de la forêt amazonienne) à l'irréversible contact avec la société moderne.
- 57 - *Tiempo de Vals*, R. Savage, coul., 22', 2006. VO espagnol, ST anglais. (ét.)  
Vie dans un village mexicain nahuatl où la valse occupe une place particulière dans la vie des jeunes filles et se mêle aux rituels traditionnels.
- 75 - *Bailarinas*, H. Lipsanen, coul., 31', 2003. VO portugais, ST anglais. (ét.)  
Histoire d'un groupe de danse afro-brésilienne pour aider des jeunes filles de milieu défavorisé.
- 79 - *Made in Trenchtown*, E. Maagdenburg, coul. 33', 2010. VO anglais.  
Le regard de trois adolescents sur la vie de leur quartier en Jamaïque.

## ASIE

- 10 - *In the Arms of Buddha and the Drums*, J. Aaltonen, 16mm, coul., 50', 1998. VO ST français.  
Chamanisme et bouddhisme, tradition et modernité à Tuva (Sibérie/Mongolie).
- 15 - *En pays Mûa*, J.-P. Barry, J. Fabre, G. Condominas, 16mm, coul., 31', 1963. Version française.  
Inventaire des technologies en usage chez les Mûa du Sud-Vietnam.
- 16 - *Oh ! Mère Paddy*, J.-P. Barry, J. Fabre, G. Condominas, 16mm, coul., 25', 1963. Version française.  
Sur les hauts plateaux du Sud du Vietnam la culture du riz s'incorpore à la religion animiste.
- 21 - *Mangayaw, Rituel de chasse aux têtes chez les Puyuma*, J. Cauquelin, 8mm, coul., 38', 1990.  
Version française.  
Description du grand festival de remise en ordre de la société au sud-est de Taïwan.
- 22 - *Pualasakan, Fête des chamanes Puyuma*, J. Cauquelin, 16mm, coul., 25', 1963. Version française.  
Grande fête annuelle des femmes chamanes au sud-est de Taïwan.
- 25 - *Bear and Shaman*, R. Ernazarova, Vidéo, coul., 37', 1996. VO ST français.  
Rencontre avec un vieux chaman dans la région du fleuve Amour en Sibérie.
- 26 - *The return to Anga*, R. Ernazarova, Vidéo, coul., 29', 2006. VO  
Histoire de l'initiation d'Anga de la communauté des Oultches pour devenir une femme chamane.
- 28 - *Il danse pour ses cormorans*, F. Fougéa, 16mm, coul., 26', 1993. Version française.  
La pêche aux cormorans dans le sud de la Chine.
- 29 - *Le seigneur des aigles*, F. Fougéa & G. Santantonio, Vidéo, coul., 26', 1991. Version française.  
Entre Chine et Kazakhstan, un homme et un aigle perpétuent la chasse ancestrale.
- 33 - *Sacred Vandals*, S. Hoaas, 16 mm, couleur, 120', 1978-1981. VO anglais.  
Les effets de la dépopulation sur l'île de Hatoma (Japon).
- 39 - *La Danse des dieux*, M.-C. Quiquemelle, vidéo, coul., 50', 1993. Version française.  
Au Guizhou, dans le sud-ouest de la Chine, les paysans perpétuent un théâtre masqué.
- 40 - *Zaytoun, la Chine des merveilles*, M-C Quiquemelle, 16mm, coul., 50', 1991. VO chinois, ST français.  
Évocation d'un grand port de la route maritime de la soie, de la porcelaine et des épices.

- 
- 41 - *Le Mythe du buffle. Quelques fêtes des Miao noirs*, M.-C. Quiquemelle, 16mm, coul, 52', 1995. VO chinois, ST français.  
Aperçu de quelques fêtes des Miao noirs, vivant dans la province du Guizhou, dans le sud-ouest de la Chine, qui se réfèrent au mythe du buffle.
- 
- 45 - *Boatman*, G. Rossi, 16mm, N&B, 50', 1993. VO ST anglais.  
Vision impressionniste de la ville de Bénarès, construite autour du personnage central du batelier.
- 
- 60 - *A Small Light*, J. Yezbik, coul., 33', 2004. VO népalais, anglais, ST anglais. (ét.)  
Travail quotidien de sœurs catholiques au sein d'une communauté de malades handicapés mentaux au Népal. Montre la vie quotidienne de la communauté.
- 
- 61 - *The Most Admired Man*, J. Berg, Vidéo, 29', 2002. VO chinois, ST anglais. (ét.)  
Un guérisseur chinois de 79 ans, Dr Ho et sa femme traitent les malades avec des herbes ramassées dans la montagne. Des visiteurs viennent du monde entier.
- 
- 62 - *Ravi and Bhajay*, R. Webster, coul., 26', 2002. VO hindi, anglais, ST anglais. (ét.)  
La vie de deux jeunes garçons dans les rues de Mumbai.
- 
- 63 - *Living with Gods*, R. Wright, coul., 34', 2004. VO chinois, ST anglais. (ét.)  
Un film sur la religion populaire à Taipei.
- 
- 64 - *A Life with Slate*, D. Kharel, coul., 59', 2006. VO thami, népalais, ST anglais. (ét.)  
La vie des hommes et des femmes d'Alampu, un village du Népal où la principale activité est l'industrie de l'ardoise.
- 
- 74 - *Luka's Moment*, A. Danusiri, coul., 60', 2005. VO indonésien, ST anglais. (ét.)  
La vie quotidienne en Papouasie Occidentale, une des zones de conflit en Indonésie.
- 
- 76 - *Men of Words*, J. Haaber-Ihle, coul., 22', 2009. VO arabe, ST anglais. (ét.)  
Une ancienne tradition d'échange de poésie dans la péninsule arabique.
- 
- 77 - *In pursuit of Happiness*, R. Ono-Schilling, coul., 31', 2009. VO japonais, ST anglais. (ét.)  
À travers la vie des sans-abris, une plongée dans ville de Tokyo comme elle est rarement montrée par les médias mainstream.

## EUROPE

- 
- 11 - *Regresso a Terra*, C. Alves-Costa, Vidéo, coul, 35', 1992. (ét.) VO portugais, ST anglais  
Le retour au Portugal de travailleurs émigrés.
- 
- 20 - *Cris de cœurs. Rengaines des rues*, A. Keresztessy, 16mm, coul., 38', 1982. VO français.  
Panorama nostalgique de la chanson populaire à Liège.
- 
- 42 - *La Mémoire dure*, R. Ragazzi, Vidéo, coul, 83', 2000. VO français.  
Neuf mois dans une Classe d'Insertion à l'école Primaire, Paris, 1998.
- 
- 46 - *Buffalo on the Roof*, J. Tari, Vidéo, coul, 56', 1993-94. VO anglais.  
Quelques aspects de la culture Yiddish/Klezmer à travers le festival de Buffalo (USA).
- 
- 47 - *Embarras sur les affaires de cœur*, A. Brun & F. Laplantine, coul., 34', 1983. VO français.  
Documentaire fiction illustrant le phénomène de la croyance.
- 
- 53 - *Everyday Life of Roma Children from Block 71*, I. Todorovic, vidéo, coul, 21', 2006. VO serbe, ST anglais.  
Une vue alternative et très humaine des Rroms en Serbie.
- 
- 54 - *Robinson de la lagune*, M. Brenta, 16mm, coul, 25', 1985. VO italien.  
Venise est là, à deux pas, dans son désordre babylonien : pleine de touristes, de vaporetti, de pigeons, d'appareils photo... Le mode de vie de Luigi et son frère dans les lagunes est en train de disparaître
- 
- 66 - *All that Glitters*, I. Petropoulou, coul., 33', 2003. VO grec, ST anglais. (ét.)  
Vie traditionnelle et changements à Olympos, village grec de l'île de Karpathos.

- 
- 67 - *Caught in a Magic Place*, N. Patriarca, coul. 28', 2007. VO italien, ST anglais. (ét.)  
La vie quotidienne d'une trattoria familiale et coopérative particulière à Livourne (Italie).
- 
- 68 - *A dream of Maelen*, E. Sandberg, coul., 28', 2003. VO norvégien, ST anglais. (ét.)  
Un fermier norvégien resté solitaire et isolé en bord de mer décide de faire de la poterie et il réussit si bien que les touristes viennent en foule et tout change autour de lui.
- 
- 69 - *Into the Field*, A. Grossman, coul., 28', 2005. VO roumain, ST anglais.  
La vie quotidienne de nonnes vivant dans le monastère orthodoxe roumain de Varatec.
- 
- 70 - *Uncle Joh still has a farm*, T. berge Ottersen, coul., 50', 2010. VO norvégien, ST anglais. (ét.)  
La vie d'un fermier en Norvège.
- 
- 71 - *Looking for Belonging*, B. Mortensen Nesheim, coul., 42', 2001. VO norvégien, ST anglais. (ét.)  
Portraits de plusieurs habitants d'un village de pêcheurs en Norvège.
- 
- 78 - *Men at Work*, C. Möderbacher, coul., 32', 2010. VO allemand, ST anglais. (ét.)  
Quotidien d'un groupe d'hommes sur le chantier d'une autoroute.
- 
- 80 - *White Sunshine Weather*, A. Bonde Rolsted, coul., 29', 2010. VO danois, ST anglais. (ét.)  
Récit d'initiatives menées dans une institution danoise accueillant des personnes handicapées.
- 
- 81 - *Changes*, A. Asare-Nyako, coul. 30', 2010. VO danois, ST anglais. (ét.)  
Réflexions autour du dilemme ressenti par les migrants entre pays d'origine et pays d'adoption.
- 
- 82 - *In the Light of Memory*, A. Grossman, coul., 39', 2010. VO roumain, ST anglais. (ét.)  
Une réflexion sur le souvenir et la mémoire filmée dans l'un des parcs les plus anciens de Bucarest
- 
- 84 - *Les Rosbifs*, A. Sakula Barry, coul., 29', 2012. VO anglais.  
Histoire d'une famille anglaise qui s'établit en France pour gérer une ferme
- 
- 85 - *The Yayas de l'élégance*, M-J Pavlovic, coul., 28', 2012. VO français, lingala, ST anglais. (ét.)  
Portraits de trois Sapeurs et du mouvement culturel de la sape entre Paris et Brazzaville.

## Océanie

- 
- 13 - *Breaking the Bush*, S. Arnott, Vidéo, coul. 53', 1989. VO ST anglais.  
Devant l'exploitation abusive de leurs forêts, des villageois papous s'inquiètent.
- 
- 17 - *The Asaro Mudmen*, R. Verloop & N. Heer, Vidéo, couleur, 33', 1994. VO ST anglais.  
Origine et développement de la tradition des hommes de boue Asaro, sur les hauts-plateaux de l'est de la Papouasie-Nouvelle-Guinée.
- 
- 23 - *Pepsi War*, C. Clay, Vidéo, coul. 30', 1992. VO ST anglais. (ét.)  
Un conflit entre deux clans Wahgi de Papouasie-Nouvelle-Guinée provoqué par des bouteilles de Pepsi Cola.



*Djungguwan at Gurka'woy,*  
Ian Dunlop, 1990, (film n°17, fonds n°1)



Association loi 1901  
N° SIRET 404462500900021

# SFAV

C/O Direction de l'Image et de l'Audiovisuel de l'EHESS  
96 Bd Raspail - 75006 PARIS  
Tél : 07 83 65 34 44  
Courriel : [info@sfav.fr](mailto:info@sfav.fr)

[www.sfav.fr](http://www.sfav.fr)