

La filière des "Films d'étudiants"

Dès sa création en 1985, la SFAV s'est donnée pour but le développement de l'anthropologie visuelle en France. Pour ce faire, nous avons acquis et diffusé dans des circuits non commerciaux, universitaires et culturels, des films d'anthropologie ou intéressants pour les anthropologues, tous d'origine étrangère et inédits en France. Nous avons commencé par ceux qu'on a coutume d'appeler "Les Grands Classiques" mais nous avons maintenant, vingt huit ans plus tard, une sélection de films de qualité, réalisés entre 1914 et 2013. Ces films peuvent désormais être tous visionnés à la BnF, et en partie, au Musée du Quai Branly.

Cependant, la SFAV est seule à en proposer l'emprunt en échange d'une participation aux frais.

Depuis plusieurs années déjà, la SFAV souhaite soutenir les Universités qui forment des étudiants en anthropologie visuelle en mettant à leur disposition des films de qualité, réalisés par des étudiants à l'étranger.

Pour cela, nous avons demandé aux deux centres de formation en anthropologie visuelle les plus renommés en Europe¹ de nous confier des films réalisés par leurs étudiant.e.s. Ces films réalisés dans des cadres universitaires de haut niveau sont toujours intéressants et généralement d'un niveau technique et intellectuel exigeant.

Nous avons d'abord pensé à sélectionner les plus achevés d'entre eux. Mais à la réflexion, il nous paraît tout aussi utile, voire même plus utile, pour une formation au cinéma de voir et d'analyser des films présentant des lacunes et/ou des insuffisances. On apprend plus de l'imperfection que de la perfection.

Les films d'étudiants ont quelques spécificités. Ils portent rarement sur un travail de terrain de longue durée, leur sujet doit donc être limité comme leur durée. On ne peut les regarder et les juger comme au cours d'une sélection pour un festival.

Il convient de chercher en tout premier lieu à comprendre le projet du réalisateur pour ensuite s'interroger sur son approche cinématographique et voir dans quelle mesure il a réussi à maîtriser son sujet, à nous en transmettre l'essentiel.

A toutes fins utiles, nous vous transmettons une grille d'analyse de films conçue par David MacDougall, et une autre moins sophistiquée, un peu simplifiée conçue pour l'enseignement (disponible sur la page d'accueil de notre site ou en cliquant sur le lien suivant <http://www.sfav.fr/fichiers/1385547992-13798.pdf>)

Avec cette initiative, nous espérons encourager les départements d'anthropologie à donner une place importante dans leur enseignement à la présentation et à l'analyse de ces films avec leurs étudiant.e.s².

Nous avons aussi l'intention d'augmenter régulièrement notre Fonds de films étudiants.

¹ Granada Centre for Visual Anthropology, Manchester University, Royaume-Uni
Visual Cultural Studies, University of Tromsø, Norvège

² Pour information, la plupart des films de cette filière comportent des sous-titres en anglais.

Nous vous signalons aussi que certains festivals de cinéma anthropologique incluent une section « Films d'étudiants ». Les films primés sont récompensés.

Toutes les informations concernant les Festivals peuvent être trouvées dans la Newsletter de la NAFA (Nordic Anthropological Film Association) : NAFA-Network, The newsletter of NAFA, adresse mail: nafanet@moes.hum.aau.dk

Pour les universités, membres de la SFAV, l'emprunt des films étudiants est gratuit. Pour les autres utilisateurs, un tarif privilégié est proposé, soit 40 € pour l'envoi groupé de 1 à 3 DVD. Pour toute question, n'hésitez pas à contacter Marie-Emilie Lorenzi, déléguée générale à la SFAV par mail : info@sfav.fr

Colette Piault, Présidente de la SFAV
Anthropologue et cinéaste,
Directrice de recherche (hon.) au CNRS